

SALVATORE  
INCORPORA

# IL DUOMO DI LINGUAGLOSSA



*Quando si scrive con dottrina e con studio, e a questa dottrina scientifica si sa unire la passione e l'amore, il risultato non può che essere uno solo: quello di fare un'opera che riesce non solo gradita e leggibile e godibile, ma anche interessante ed utile.*

*Salvatore Incorpora, il quale sa unire la cultura del professore alla sensibilità dell'artista, è una riprova di quanto sopra ho affermato: ed occupandosi del Duomo di Linguaglossa ci dà non solo uno squarcio di vita europea, ma anche una dimostrazione di quanti tesori d'arte e di cultura si possano trovare in questo interessante centro etneo, che ha dato artisti di fama internazionale come Francesco Messina – e nomino soltanto lui perchè la sua scultura ha portato in tutto il mondo il nome di Linguaglossa – e la cui resinosa Pineta costituisce uno degli approdi capitali del turismo mediterraneo.*

*Ben vengano questi lavori che illustrano aspetti ignorati della terra di Sicilia, certamente più degni di essere conosciuti dei soliti fatti mafiosi di cui la stampa si compiace, quasi che la Sicilia debba essere ricordata soltanto per questi aspetti deteriori.*

*Ma fortunatamente la Sicilia possiede persone che, come le definisce Dante "vedono, e vogliono dirittamente, ed amano": ed a questa categoria appartengono l'arciprete di Linguaglossa, don Salvatore Raciti, e l'artista Salvatore Incorpora, dalla cui congiunta operosità e fattività è nata quest'opera, che onora entrambi, e che illustra degnamente Linguaglossa, che è gemma davvero preziosa nella storia e nell'arte della nostra Sicilia.*

Santi Correnti

INDICE

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Come una fiaba                                    | 7  |
| La libertà schiodata baciava le croci             | 9  |
| La prima parrocchiale arcipretura                 | 10 |
| Cucitura bibliografica                            | 11 |
| Nel segno dell'equilibrio                         | 15 |
| Cadde il fiore di una lacrima                     | 16 |
| Maria Grazia                                      | 20 |
| A scenografica grazia                             | 22 |
| I cassettoni del soffitto                         | 25 |
| Confessionili                                     | 26 |
| Dalle ninfe luce vera                             | 28 |
| Mandorle di cristallo                             | 30 |
| Com'era non lo sapremo mai                        | 32 |
| Donde la provenienza di quei marmi?               | 35 |
| Emerso io sono come palo di ficondindia           | 37 |
| San Vincenzo Ferreri e il suo Superiore           | 40 |
| Alfonso Maria De' Liguori e il Giansenismo        | 42 |
| San Ciro                                          | 44 |
| Gaetano da Thiene e l'ordine dei Chierici Teatini | 46 |
| Nel transetto                                     | 49 |
| Il tabernacolo                                    | 49 |
| E tu Signore stringi una scheggia                 | 50 |
| Santa Maria delle Grazie e il cimolo d'Ortisei    | 52 |
| Il sacrificio pagano e la preghiera cristiana     | 56 |
| La cappella del Crocifisso                        | 56 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Mose e il serpente di bronzo                   | 58  |
| "Gloria tibi sancta trinitas"                  | 62  |
| Simone e Saullo (Pietro e Paolo)               | 64  |
| Michele Arcangelo                              | 66  |
| Ignazio di Loyola e Filippo Neri               | 68  |
| Resurrezione di Lazzaro                        | 70  |
| Biagio di Cappadocia                           | 72  |
| Aderenza alla realtà, gesta e luce l'ottocento | 74  |
| Antonio Abate                                  | 76  |
| Battesimo di Gesù                              | 77  |
| Il coro ligneo                                 | 78  |
| "Un serio accordo"                             | 80  |
| Onze e offerte in natura                       | 80  |
| Ideatori e intagliatori                        | 81  |
| Bibliografia misera                            | 83  |
| Deformazioni e inciampi                        | 85  |
| 25 lacunari                                    | 89  |
| Il cammino del sapere                          | 90  |
| Due mila erano                                 | 94  |
| Il portale della sacrestia                     | 96  |
| Paramenti sacri                                | 100 |
| Avvenimenti                                    | 103 |
| Il dominio feudale                             | 104 |
| Filippo IV e Linguaglossa libera               | 105 |
| Spagnoli che vanno                             | 106 |
| Milana faceva causa allo Stato                 | 107 |
| Mezzo secolo Monsignor Palermo                 | 110 |
| Gente, tutta la gente                          | 112 |
| Foto d'un tempo ch'era lusso                   | 113 |
| La "Santa Spina"                               | 115 |
| A festa u Signuri                              | 116 |
| Furto sacrilego                                | 118 |
| Il sacro conforto                              | 119 |
| "U furriolu" di donn'Angileddu Previtiera      | 120 |
| Quel dieci d'agosto                            | 121 |
| Il Santo Patrono                               | 123 |
| Le confraternite                               | 129 |
| Argenteria sacra                               | 134 |
| Dal turibolo, il profumato fumo dell'incenso   | 135 |
| Fiorire di stelle                              | 148 |
| La pietra della vergogna                       | 151 |
| Giglio delle convalli                          | 152 |
| Noi non sappiamo che poco                      | 154 |